

**La Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma
(museo, biblioteca y centro de estudios locales)**

**The Royal Cosmological Society of Santa Cruz de La Palma
(museum, library, and local studies centre)**

Manuel COBIELLA HERNÁNDEZ
Real Sociedad Cosmológica
manuel.ch89@gmail.com

Manuel POGGIO CAPOTE
Real Sociedad Cosmológica
manuelpoggiocapote@gmail.com

Recibido: 14 de septiembre de 2016
Aceptado: 17 de noviembre de 2016

RESUMEN:

La Real Sociedad Cosmológica se creó en 1881 para el estudio de las ciencias y la arqueología local. Fundada en Santa Cruz de La Palma (Canarias), ha contado con una trayectoria brillante a la vez que precaria. Poco después de su gestación, la sociedad acogió una colección libresca, ampliada en 1909 a biblioteca pública de Santa Cruz de La Palma; asimismo, a lo largo de sus ciento treinta y cinco años de existencia, esta entidad ha organizado numerosas conferencias, veladas culturales, presentaciones de libros o exposiciones. Por último, desde mediados de la década de 1990, la Cosmológica ha iniciado una modesta labor editorial. Entrado el siglo XXI, la sociedad afronta los nuevos tiempos con el propósito de ampliar instalaciones, colecciones y servicios. El presente artículo ofrece una panorámica acerca de la historia, el patrimonio bibliográfico, las actividades así como posibles perspectivas de futuro de esta relevante institución cultural del archipiélago canario.

Palabras clave:

Real Sociedad Cosmológica, Sociedad Cosmológica, bibliotecas, patrimonio bibliográfico, centros de estudios locales, Santa Cruz de La Palma, Canarias.

ABSTRACT:

The Royal Cosmological Society was founded in 1881 in Santa Cruz de La Palma (Canary Islands) for the study of sciences and local archaeology. Its trajectory has been brilliant in spite of its precarious situation along the years. Shortly after its foundation, the society

acquired a collection of books which was enlarged in 1909 and thus becoming the Public Library of Santa Cruz de La Palma. Likewise, along the 135 years of its existence, this society has organized numerous talks, conferences, cultural events, book presentations and exhibitions. Finally, in the last decade of the 20th century, the Cosmological has initiated a modest editorial work. In the 21st century, the Society heads towards the new times with the purpose to enlarge its installations, collections and services. The present article offers a panoramic view regarding the history, patrimony, activities and the possible perspectives regarding the future of this relevant cultural institution of the Canarian Archipelago.

Key words:

Cosmological Real Society; Cosmological Society; scientific cabinets; local study centres; Santa Cruz de La Palma; Canary Islands

1. Introducción

La Real Sociedad Cosmológica es una las instituciones culturales y científicas (en el sentido de centro de estudios locales) más relevantes de Canarias. La entidad, desde su fundación en 1881, incorporó un museo de ciencias naturales y arqueología; más tarde, amplió su horizonte a una biblioteca, primero de carácter técnico y especializada en las materias a las que prestaba su atención naturalista y, entrado el siglo XX, se convirtió, tras un acuerdo con el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, en la biblioteca pública municipal. En este contexto, la Sociedad Cosmológica ingresó importantísimas colecciones bibliográficas y documentales provenientes de donaciones particulares, entidades culturales y sociales así como del consistorio de Santa Cruz de La Palma. Ya en 1909 quedó configurada la nueva biblioteca que llevó el nombre de Cervantes y que, en la actualidad, conserva un fondo de cerca de dos mil volúmenes de *libro antiguo*. Desde aquellas fechas, además, la institución ha servido como un importante foco cultural y ha alojado un variado abanico de actividades (conferencias, veladas literarias, presentaciones, exposiciones...)¹.

A lo largo de su trayectoria, La Cosmológica (como se la conoce comúnmente) ha transitado por diversas etapas. En la actualidad, atraviesa por un período fructífero. Cabe recordar que en los últimos cuarenta años se ha remozado su sede, se ha retomado la iniciativa editorial o se han reorganizado sus colecciones documentales. En el año 2010, por ejemplo, fue distinguida por la corona, pasando desde entonces a portar el título de Real Sociedad Cosmológica.

¹ Agradecemos la colaboración prestada en la preparación de este artículo a Leoncio Afonso Pérez, María del Carmen Aguilar Janeiro, José M. López Mederos, Francisco J. Castro Feliciano, Luis Regueira Benítez, Dulce Rodríguez González y Marta Lozano Martín.

El propósito de estas líneas es el de realizar un recorrido histórico por este centenario establecimiento, subrayando sus orígenes, trazando someramente su historia y recalcando sus funciones como museo, biblioteca y, por último, como foro cultural e instituto de estudios locales. El objetivo, una vez más, es situar en un primer plano este centro, desbrozando su función en el contexto cultural del archipiélago canario y realizando una aproximación acerca del patrimonio bibliográfico que, hoy en día, atesora.

2. Santa Cruz de La Palma y la Sociedad Cosmológica

La Real Sociedad Cosmológica se fundó en Santa Cruz de La Palma en 1881. Al igual que otras muchas entidades similares que se forjaron en el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX, el propósito de la nueva corporación se centraba en el estudio del medio natural y arqueológico local, en este caso, circunscrito a la isla de La Palma (Aguilar Janeiro, 1991-1992). En Canarias, poco antes, en Santa Cruz de Tenerife, en 1877, se había creado el Gabinete Científico y, en Las Palmas de Gran Canaria, en 1879, se había formalizado El Museo Canario. De la misma manera que sus coetáneas, la Sociedad Cosmológica (este fue su nombre fundacional) se gestó con un carácter científico y con la misión de conformar una colección de ciencias naturales y de objetos prehistóricos. La llamativa denominación de la entidad gestante aludía a su vocación de comprender todas las ramas del saber. Asimismo, la institución partía imbuida de las ideas darwinistas e influida de la filosofía positivista junto a un claro objetivo de contribuir al progreso y conocimiento riguroso de la isla.

En otro orden conviene tener en cuenta el decisivo apoyo a la idea por parte de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santa Cruz de La Palma. En una población tan reducida como Santa Cruz de La Palma fueron individuos estrechamente ligados a la propia Económica los que favorecieron y apoyaron la creación de La Cosmológica, destacando por su implicación en el proyecto el propietario José Carballo Fernández, el historiador Antonino Pestana Rodríguez (1859-1938), el dramaturgo y periodista Antonio Rodríguez López (1836-1901) y el farmacéutico Conrado Hernández de las Casas (1862-1932)². Las primeras asambleas y reuniones tuvieron efecto en la sede de la Sociedad de Amigos del País. También, las inaugurales piezas se ubicaron en el espacio que ocupaba la corporación económica.

El 6 de noviembre de 1881 tuvo lugar la sesión preparatoria para la fundación de la futura sociedad y, en ella, se eligieron los miembros integrantes de su junta directiva:

² Otras de las personalidades partícipes en el nacimiento de la Real Sociedad Cosmológica fueron: Víctor Fernández Ferraz, Juan Martín Cabrera, Manuel Vandewalle y Pinto, Félix Laremouth, José Kábana Valcárcel, Francisco Abreu García, Luis Pereyra Hernández, José Vandewalle y Pinto, Antonio Lugo y García, Domingo Amador Bustamante, Francisco Cosmelli Sotomayor, Francisco García Massieu, Eugenio Carballo de las Casas o Blas Carrillo Batista.

presidente, Abelardo González Martínez³; vicepresidentes, Sebastián Arozena Henríquez (1854-1916) y José Carballo Fernández; secretarios, Laudelino de la Barreda Brito (1850-1924) y Blas Hernández Carmona (1855-1921); y tesorero, Conrado Hernández de las Casas (Paz Sánchez, 2006). Finalmente, el día 13 del mismo mes de noviembre se aprobó el reglamento de la nueva entidad. De las personalidades implicadas en la creación de la institución no todas residían en la isla, pero fueron colaboradores de la misma a través de la figura del *socio corresponsal*.

Asimismo, desde aquellas fechas, esta institución se ha convertido en un recurso no solo cultural, sino también, turístico, educativo y casi, sociológico. No en vano, la Real Sociedad Cosmológica se ha mantenido a lo largo del tiempo como un emblema de primer orden en el plano patrimonial del archipiélago canario.



Foto 1. Fachada de la Real Sociedad Cosmológica. 2016

En este resumido recorrido por la *historia cosmológica*, conviene detenerse en la gestión desarrollada por el diputado a cortes y líder republicano en la isla Alonso Pérez Díaz (1876-1941). Así, entre 1912 y 1936, la sociedad se mantuvo en una etapa de especial

³ Sobre Abelardo González Martínez poco se puede aportar. Se sabe que era médico y que ejerció profesionalmente en Santa Cruz de La Palma. Nada de su familia o su trayectoria biográfica.

vitalidad; en 1917, el Cabildo Insular comenzó a efectuar una aportación económica; en 1933, se edita una primera monografía, *Díaz Pimienta y la construcción naval española en el siglo XVII: nuevos documentos, nuevas noticias*, del investigador José Pérez Vidal (1907-1990); asimismo, se procedió a la localización y adquisición de fondos bibliográficos de especial interés o rareza. En 1935, por ejemplo, se compró en Madrid con destino a la biblioteca Cervantes, un lote de cuatro cartas autógrafas de José de Viera y Clavijo, fechadas entre 1773 y 1774.

En 1936, tras la sublevación militar y la posterior guerra civil, la Sociedad Cosmológica permaneció cerrada durante varios años. No obstante, socios e investigadores pudieron continuar accediendo a los fondos bibliográficos y al museo. En mayo del año 1953, se produjo su reapertura gracias a la implicación de un grupo de personalidades locales. Entre las iniciativas que se debatieron durante esos años, quizás la más sugestiva, consistió en la publicación de una revista como órgano cultural de la entidad, proyecto que, lamentablemente, no alcanzó a consumarse. Las décadas de los sesenta y setenta transcurrieron con la apertura diaria del museo y biblioteca, o la celebración de actos periódicos, pero sin novedades relevantes: la gestión se centró en el sostenimiento de la sociedad. Habría de esperarse a la llegada del período democrático para la plasmación de otros equipamientos.

Así, entre 1979 a 1981, bajo la presidencia de Antonio Manuel Díaz Rodríguez (1929-2011), la institución cosmológica acometió nuevos proyectos. El más importante fue una ampliación, aprovechando el patio-mirador de la vertiente norte. Estos trabajos obligaron al cierre de la entidad que se reabre en 1981, en coincidencia con el centenario de su fundación. La ampliada sede preveía espacios destinados a hemeroteca, salas de lectura y de investigadores o depósito. La sociedad pasó de esta manera a centrarse en sus funciones de biblioteca pública y patrimonial. También en 1981, se decidió, por parte de la institución, la cesión al Cabildo de La Palma de las colecciones que conformaban el Museo de Historia Natural y Etnográfico. A pesar de las obras de ampliación, el inmueble no disponía de la capacidad suficiente para acoger de manera conjunta la biblioteca y el museo.

Cedido al gobierno insular, en un principio el museo se alojó de forma temporal en el castillo de Santa Catalina; en 1986, el Cabildo de La Palma decidió su ubicación en el antiguo convento franciscano de la Inmaculada Concepción (Santa Cruz de La Palma), destinado a acoger el denominado Museo Insular, junto a las series procedentes del Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma y las colecciones de etnografía de la corporación cabildicia. A partir de 1987, el histórico *Museo de Historia Natural* pasó a exhibirse en una sala del referido nuevo espacio museístico. Desde entonces, la Sociedad Cosmológica se ha centrado en los servicios de biblioteca, hemeroteca y archivo, contando para ello con personal

profesional, no faltando nunca una continuada programación cultural. En menor medida, la edición de publicaciones también ha estado presente a lo largo de los últimos años.

Una propuesta que hubiese modificado de modo crucial el desarrollo de la entidad fue la presentada en 1989 por el Gobierno de Canarias para la ampliación de sus instalaciones. La idea contemplaba la adquisición de los dos inmuebles aledaños en las calles Vandewalle y San Sebastián y la ampliación de las funciones de la sociedad como un centro de documentación americanista. El proyecto nacía enmarcado en las conmemoraciones del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y auspiciado por la denominada Comisión Canaria del V Centenario⁴. No cabe duda que de haberse logrado, la entidad habría vuelto a contar con amplios y remozados espacios museísticos.

Así las cosas y dada su relevante trayectoria, la Sociedad Cosmológica ha sido merecedora de numerosas distinciones de ámbito local y regional: en 1991, recibió el Premio José Pérez Vidal, concedido por el Cabildo Insular de La Palma; en 1994, le fue otorgada la Medalla de Oro de Canarias por parte del gobierno autónomo; en 2005, la Medalla de Oro de la ciudad de Santa Cruz de La Palma; en 2010, el título de real, conferido por la Casa Real Española; y, por último, en 2011, el Cabildo Insular la distinguió con la Medalla de Oro de la Isla de La Palma.

3. Museo de Historia Natural y Etnográfico

Como se dijo, el origen de la Sociedad Cosmológica se encuentra en la iniciativa, en 1881, de parte de un grupo de intelectuales para la creación de un Museo de Historia Natural y Etnográfico. La junta directiva del recién creado museo se encontraba formada por José Carballo Fernández en el cargo de director; Blas Hernández Carmona y Sebastián Arozena Henríquez como vicedirectores; tres ayudantes, Laudelino de la Barreda Brito, Diego Ramírez Hernández (1835-1907) y Conrado Hernández de las Casas; y, por último, dos conservadores, Antonino Pestana Rodríguez y Luis Vandewalle y Pinto (1859-1917). El reglamento fundacional del año 1881 en su artículo 23, referido a la junta directiva del museo, añade a los cargos citados la figura de cuatro clasificadores, sin embargo no han podido ser identificadas las personas que ejercieron dicha función. Iniciada su actividad, en los siguientes cinco años se configura con donaciones y adquisiciones, una colección no demasiado extensa, pero sí muy diversa que permitió abrir un museo al público. La inauguración tuvo lugar el 23 de enero de 1887; en sus primeros momentos ofrecía diversos objetos relacionados con Canarias y, en

⁴ A este respecto, consúltese la prensa de la época; véase, por ejemplo, las ediciones de *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife) de 4 de octubre y 19 de diciembre de 1989. El programa de la Comisión Canaria del V Centenario pretendía, al menos, una intervención de equipamiento cultural, restauración o artística en cada una de las islas. Con una inversión estimada de unos cuatro mil millones de pesetas y la colaboración de la Comisión Estatal del V Centenario, ninguna de las ideas esbozadas dentro de este proyecto logró llevarse a cabo.

particular, con La Palma: insectos, conchas, aves, plantas o minerales, y como fondos de la sección de Etnografía una interesante colección de cráneos y utensilios de la población indígena. La mayoría de estos objetos pertenecía a la propia sociedad, aunque algunos se encontraban en calidad de depósito. Es de reseñar lo recogido en el citado reglamento del año 1881 que, en su artículo 21 del capítulo referente a los miembros estipulaba, «los socios corresponsales están obligados a remitir a la Sociedad todos los objetos de Historia Natural y Etnografía que les sea dable y un ejemplar de cualquiera obra de carácter científico que den a luz».



Foto 2. Sala del Museo de Historia Natural y Etnográfico. 1926 (Hespérides: revista gráfica semanal, n. 48, Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1926)

Como curiosidad pueden citarse algunas donaciones ofrecidas al museo en el año 1911 y que recoge el director de entonces, el médico y prestigioso entomólogo Elías Santos Abreu (1856-1937); entre estos objetos destacan un trozo de mineral de amianto procedente de Méjico, una colección de sales, lavas y lapilli del volcán de Chinyero, en Tenerife, una bomba volcánica recogida en villa de Mazo, tres pequeños ejemplares de culebras traídas sedentes de Cuba, dos colmillos de cocodrilo, y varios ejemplares de flora y fauna pertenecientes a la colección del propio ponente (Santos Abreu, 1912). Pese a su modesto alcance, el museo fue celebrado por numerosos viajeros de la época en sus visitas a la isla. Un testimonio es el del diplomático Atilio P. Corini quien, en una escala de un viaje desde El Salvador hasta Londres en 1912, realizó una donación de varias piezas pertenecientes a los pueblos indígenas de Costa Rica y El Salvador y elogió la decencia de la biblioteca y museo. Las inquietudes de sus socios convirtieron a la sociedad en promotora de numerosas excursiones y estudios

arqueológicos en el interior de la isla y conllevó que el museo se convirtiera en una referencia obligada para todos aquellos investigadores de período prehispánico de La Palma.



Foto 3. Sala del Museo de Historia Natural y Etnográfico. ca. 1950 (Real Sociedad Cosmológica)

Como se apuntó, entre 1981 y 1982 se decidió la cesión y entrega al Cabildo Insular de La Palma del contenido integrante de su Museo de Historia Natural y Etnográfico, que constituye en la actualidad una parte fundamental del Museo Insular de La Palma y que nutre las salas de Ciencias Naturales así como del más reciente Museo Arqueológico Benahorita, ubicado en Los Llanos de Aridane.

Hoy en día, los únicos vestigios museísticos conservados en la sociedad son las colecciones de glíptica y numismática. El conjunto de escudos históricos se centra en los pertenecientes a la arruinada portada norte de la muralla defensiva de Santa Cruz de La Palma (escudo del rey Felipe II, de san Miguel Arcángel y del gobernador Fonseca) y al desaparecido castillo de San Miguel (escudo real, otro del arcángel miguelino y, el tercero, del adelantado Alonso Fernández de Lugo), edificios, ambos, pertenecientes al siglo XVI. De igual manera se exponen los relativos a algunas casonas solariegas derruidas en el Novecientos (casa Massieu van Dalle y Vélez, en la calle San José, y casa Lazcano Gordejuela, calle O'Daly n. 26) y al desaparecido convento de Santa Catalina de Siena (escudos de sus fundadores, el capitán Alonso de Castro Vinatea y su esposa Isabel del Espíritu Santo Abreu) (Martín Rodríguez, 1978; Ortega Abraham, 2000). Por otro lado, la colección de monedas, fue donada en su mayor parte por el industrial Juan Díaz Duque (1885-1973), propietario en Madrid de una fábrica para la elaboración de sillas de ruedas, cochecitos infantiles, patinetas..., y quien, a lo largo de su vida, reunió dos valiosas colecciones: una de monedas, donada a la Sociedad Cosmológica,

y otra de ediciones del *Quijote*. El conjunto numismático comprende más de un millar de piezas, datadas desde la Antigüedad.

4. Biblioteca Cervantes

El origen de la Biblioteca Cervantes se encuentra ligado al fondo bibliográfico perteneciente al Museo de Historia Natural. En este sentido, recuérdese la obligación de sus miembros —recogida en el reglamento de 1881— de entregar un ejemplar de cada una de sus publicaciones. Sin embargo, el nacimiento de la biblioteca podría asentarse en 1892, ya que fue entonces cuando Luis Vandewalle y Quintana (1851-1924), VI Marqués de Guisla-Ghiselín, realizó una donación de más de mil obras (en concreto 1630 volúmenes). Este altruista gesto sirvió para que muchos siguieran su ejemplo y cedieran ejemplares con los que aumentó, en gran medida, el fondo bibliográfico. Entre los principales donantes se encontraban personalidades como el intelectual Juan Fernández Ferraz (1849-1904), el político Pedro Poggio y Álvarez (1863-1929), y bibliófilos, como el juez y notario Manuel Pérez Abreu (1841-1898) o los hermanos Rodríguez de Valcárcel, en especial el escultor José Aníbal Rodríguez Valcárcel (1840-1910). Gracias a las donaciones de estos y otros mecenas y a la compra de ejemplares por la propia institución, se constituyó una colección suficiente para cumplir la función bibliotecaria.

En un panorama general de apertura y desarrollo de las bibliotecas públicas, el 9 de mayo de 1905, en coincidencia con el tercer centenario de la publicación de la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma inauguró una biblioteca denominada *Cervantes*. Fundada como primera biblioteca municipal, se ubicó en el mismo inmueble que La Cosmológica. No obstante, la biblioteca pública Cervantes poseía identidad propia y una gestión independiente a la de la corporación científica.

La carencia de recursos económicos obligó al cierre de la biblioteca Cervantes poco tiempo después y no sería, hasta pasados cuatro años (1909), cuando el ayuntamiento capitalino solicitara a las principales instituciones culturales de la isla (a la propia Sociedad Cosmológica, Real Sociedad Económica de Amigos del País, la desaparecida Sociedad La Unión, o Sociedad Amor Sapientiae) la cesión de sus fondos bibliográficos para crear un centro público de mayor alcance. Siendo la aportación de la Sociedad Cosmológica la de más importancia, el ayuntamiento aceptó que fuera esta institución la que coordinara y organizara la biblioteca resultante, que fue reinaugurada el 2 de febrero de 1909 manteniendo la denominación cervantina (Poggio Capote, Regueira Benítez, 2003). En sus inicios no se nombró director, sino una comisión bibliotecaria formada por el diputado liberal Juan Bautista Fierro Vandewalle (1841-1930), Luis Vandewalle y Pinto, que también llegó a ser director del Museo de Historia Natural y Etnográfico, y, por último, como bibliotecario contratado Antonio

Pérez Rodríguez. En 1911, se instituye la primera junta directiva de la Biblioteca Cervantes y su director el citado Juan Bautista Fierro, secretarios Luis Felipe Gómez Wangüemert (1862-1942) y Manuel Sánchez Rodríguez (1875-1954) y, de nuevo, actuando como bibliotecario Antonio Pérez Rodríguez. En este estado se mantuvo hasta 1913, cuando debido a dificultades económicas, la institución tuvo que suprimir el empleo de bibliotecario. A partir de entonces, las funciones las pasó a ejercer el que ostentara la dirección de la sección bibliotecaria.



Foto 4. Sala de lectura de la Biblioteca Cervantes. 1926 (Hespérides: revista gráfica semanal, n. 48, Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1926)

Hoy en día, el fondo bibliográfico de la Sociedad Cosmológica reúne más de 25000 volúmenes, entre los que tienen especial interés aquellos que constituyen el apartado de *libro antiguo* (anterior a 1801) formado por unos 1700 ejemplares, en parte, procedentes, de los conventos franciscano y dominico de la ciudad, suprimidos en 1836, tras la desamortización de Mendizábal. Los ejemplares de mayor antigüedad corresponden a mediados del siglo XVI.

En el fondo antiguo destacan obras de diversa temática, como las de carácter legislativo, siendo las más relevantes el *Fuero Real de Alfonso IX de Castilla* (Salamanca: Juan Bautista de Terranova, 1544); *Comentarios a las Leyes de Toro* (Lyon: Horacio Boissat y George Remeus, 1661), de Antonio Gómez; las *Siete Partidas de Alfonso X El Sabio* (Salamanca: Domingo de Portonariis y Ursino, 1576); *Corpus iuris civilis* (Turín: Herederos de Niccolò Bevilacqua, 1576); *Fuero Juzgo* (Madrid: Pedro Madrigal, 1600), edición con glosas de Alfonso de Villadiego; *Comentarios sobre los libros de las instituciones del emperador*

Justiniano (Salamanca: Diego de Cossío, 1620), de Antonio Pichardo Vinuesa; o *Novísima recopilación de las leyes de España* (Madrid: S. I., 1805).

En el apartado religioso se hallan ejemplares como *De los nombres de Christo* (Salamanca: Juan Fernández, 1595), de fray Luis de León; *Templo militante*, cuarta parte (Lisboa: Pedro Crasbeeck, 1615), del escritor grancanario Bartolomé Cairasco de Figueroa, una auténtica rareza bibliográfica; una biblia en latín (Amberes: Juan Keerbergium, 1617); *Cartas* (Zaragoza: Diego Dormer, 1671) y una antología, *Obras* (Madrid: Bernardo de Villadiego, 1678), de santa Teresa de Jesús; *Mística ciudad de Dios*, segunda parte (Lisboa: Teotonio Damaso de Melo, 1685), de sor María de Jesús de Ágreda; o los *Cánones del concilio de Trento* (Madrid: Imprenta Real, 1787).

Relacionadas con la educación y la moral pueden citarse *La perfecta casada* (Salamanca: Juan Fernández, 1595), de fray Luis de León; el *Teatro crítico universal*, de Benito Jerónimo Feijóo, del que se conservan varias ediciones, siendo la más antigua la impresa en Madrid por la viuda de Francisco del Hierro en 1732; un *Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española* (Madrid: Francisco del Hierro, 1726-1739); los *Diálogos* (Valencia: Benito Monfort, 1767), de Juan Luis Vives; o del escritor tinerfeño Juan de Iriarte, *Gramática latina* (Madrid: Pedro Marín, 1771) y *Obras sueltas*, (Madrid: Manuel de Mena, 1774), libro que destaca por incorporar un magnífico grabado de Mariano Salvador Maella (1739-1819), esculpido por Manuel Salvador Carmona (1734-1820).

De temática histórica se conserva una copia de la obra *Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda* (Granada: Juan Muñoz, 1616), de fray Pedro González de Mendoza; *Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de España* (Madrid: viuda de Fernando Correa de Montenegro, 1622), de Alonso López de Haro; *De la guerra de Flandes* (Madrid: Francisco Martínez, 1643), de Guido Bentivoglio; un ejemplar del *Tratado de paz ajustado entre las coronas de España y de Inglaterra en Utrecht* (Madrid: Imprenta Real, 1713); *Historia general de España* (Amberes: Marcos Miguel Bousquet, 1751), de Juan de Mariana; *Historia de Carlos XII rey de Suecia* (Madrid: José Doblado, 1771), de Voltaire; o una primera edición de las *Noticias de la historia general de las islas de Canarias* (Madrid: Blas Román, 1772-1783), de José Viera y Clavijo.

En cuanto a las ciencias, conviene subrayar la presencia de *Espectáculo de la naturaleza* (Madrid: Joaquín Ibarra, 1757), de Noël Antoine Pluche; *Lecciones de Physica Experimental* (Madrid: Joaquín Ibarra, 1757), de Jean Antoine Nollet; el *Diccionario geográfico* (Madrid: Joaquín Ibarra, 1763), de Laurence Echard; o el *Diccionario de historia natural* (Lyon: Jean-Marie Bruyset, 1776), de Jacques Valmont de Bomare.

De autores pertenecientes a la cultura clásica se localizan obras como la *Retórica* (Lyon: Sebastián Gryphius, 1545), de Aristóteles; *Historia natural* (Madrid: Luis Sánchez, 1624), de Plinio El Viejo; una recopilación de creaciones de Hipócrates (Lyon: Anisson, Posuel y Rigaud, 1684); *Epístolas familiares* (Madrid: Alfonso Martínez y Pedro Díaz, 1728), de Cicerón; un conjunto formado por las obras de Ovidio, *Fastos*, *Tristes* y *Pónticas* (Madrid: Manuel Martín, 1758); o las *Décadas* (Madrid: Imprenta Real, 1796), de Tito Livio.

En cuanto al Siglo de Oro de la literatura española pueden enumerarse las *Soledades* (Madrid: Imprenta Real, 1636), de Luis de Góngora; varias obras de Francisco de Quevedo, siendo la edición más antigua la recopilación titulada *Las tres musas últimas castellanas* (Madrid: Imprenta Real, 1670); Pedro Calderón de la Barca con *Comedias* (Madrid: Juan Sanz, 1715) y *Autos sacramentales, alegóricos y historiales* (Madrid: Manuel Ruiz de Murga, 1717); y, finalmente, una edición de *El Quijote* (Madrid: Juan de San Martín, 1750), de Miguel de Cervantes (Aguilar Janeiro, 2008 y 2009).

En relación con la isla de La Palma destacan algunos trabajos de autores nacidos en su seno: *Víctima real legal* (Madrid: Antonio Marín, 1726), del jurista Antonio José Álvarez de Abreu, Marqués de la Regalía; la *Novena dedicada al dulcísimo Jesús de la Caída* (Cádiz: Imprenta Real de Marina, 1764), del culto hacendado Nicolás Massieu y Salgado; o *Cartas en verso* (S.l.: s.n., s.a.), del célebre ilustrado Cristóbal del Hoyo y Sotomayor (1677-1762), Vizconde de Buen Paso y Marqués de San Andrés.

Entre los impresos decimonónicos hay que reseñar *The Modern System of Naval Architecture* (Londres: Day & Son, 1865) un importantísimo tratado de construcción naval en tres volúmenes escrito en lengua inglesa por John Scott Russell. Por el interés regional también merece reseñarse *Mémoire sur les guanches* (Paris: Mme. Ve Dondey-Dupré, 1841), del diplomático y científico francés Sabin Berthelot (1794-1880).

La producción local se encuentra representada por los primeros impresos realizados en la isla desde 1835-1841, con la introducción de la tipografía (un taller muy rudimentario de perfil artesanal y cuyo equipo se conserva en la entidad), seguido con la apertura de un establecimiento profesional en 1863 (Imprenta El Time). La biblioteca Cervantes atesora una de las mejores colecciones de impresos palmeros y que comprende desde las indicadas fechas inaugurales hasta mediado el siglo XX. Entre las ediciones conservadas, tanto de obras manufacturadas en la propia isla como de los principales autores locales se citan un ramillete de ellas. Del mencionado Antonio Rodríguez López: *Vacaguaré (quiero morir): leyenda palmera* (1863), *Reflexiones sobre la unidad religiosa* (1869), *Poesías* (1873), *Loa: Diálogo entre el Castillo y la Nave, Estudiantina y Danzas de la Bajada de 1890* (1890), o *Trilogía sacra: carros para la Bajada de la Virgen de las Nieves en los años 1895 y 1900* (1900). De Faustino Méndez

Cabezola (1836-1880): *Ratos de ocio* (1865) y *La vida privada: ensayo sobre una cuestión trascendental* (1870). De los hermanos Fernández Ferraz, de Valeriano (1831-1925): *Clave de la traducción griega y latina* (1863) y *Lecciones de geografía histórica explicadas en la Facultad de Filosofía y Letras* (1863); y de Juan (1849-1904): *Nahuatlismo de Costa Rica: ensayo lexicográfico acerca de las voces mejicanas que se hallan en el habla corriente de los costarricenses* (1892) y *Tristes: colección de elegías* (1893). De Juan B. Lorenzo Rodríguez (1841-1908): *Notas biográficas de palmeros distinguidos* (1901) y *Apuntes biográficos del licenciado Anselmo Pérez de Brito* (1908). De Pedro J. de las Casas Pestana (1856-1927): *Nociones de geografía universal y geografía particular de la isla de San Miguel de La Palma para la primera enseñanza* (1894) y *Ventajas del descubrimiento de América para el archipiélago canario, e influencia recíproca de ambas conquistas* (1900). De Elías Santos Abreu: *Ensayo de una monografía de los tendipédidos de las islas Canarias* (1918) y *Monografía de los limónidos de las islas Canarias* (1923). De Francisco Cosmelli y Sotomayor (1863-1925): *Ecos del alma: poesías* (1881). De Pedro Pérez Díaz (1867-1930): *El problema canario* (1910) y *El problema social y el socialismo, una solución* (1915). De Hermenegildo Rodríguez Méndez (1870-1922): *El impuesto sobre el azúcar* (1913). Por último, de Manuel Fernández Cabrera (1885-1912): *Mis patrias: Canarias, Cuba, España* (1912) y *Mi viaje a México: a propósito de la revolución* (1915) (Aguilar Janeiro, Morales García, 2008) Es decir, lo más granado de la élite intelectual de la isla.



Foto 5. Fondos bibliográficos de la Biblioteca Cervantes y equipo de la primera imprenta que funcionó en La Palma (1835-1841) (Antonio Vizcaya Cárpenfer. Tipografía canaria, 1964)

En la sección de manuscritos deben destacarse por su relevancia un conjunto de textos de autores locales del Siglo de Oro. De Pedro Álvarez de Lugo Usodemar (1628-1706), un abanico de tres obras autógrafas integrado por *Los eslabones más fuertes de las cadenas de Alcides*, *Ilustración al sueño de la décima musa mexicana* y *Apología soñada contra un juicio dormido* (Millares Carlo, Hernández Suárez, 1975-1993). De Juan Bautista Poggio y Monteverde (1632-1707) una loa sacramental, otra a la Virgen de las Nieves (1685) y una tercera dedicada *al admirable nombre de Jesús* (1702). Del historiador grancanario fray José de Sosa (1646-ca.1723), *Topographia de la isla afortunada Gran Canaria* (1678). Como curiosidad merece detenerse en el conocido como *Manuscrito Vandewalle* o *Historia de Canarias* (1772). Se trata de un borrador de los seis primeros «libros» de la obra homónima de Viera y Clavijo, quien antes de su edición envió copias a diversos colaboradores de las islas, para que añadieran o corrigiesen posibles errores (Poggio Capote, Regueira Benítez, 2006). Su principal colaborador en La Palma fue José Antonio Vandewalle de Cervellón y Guisla (1734-1811), quien realizó las anotaciones pertinentes en el manuscrito que tratamos pero nunca llegó a reenviarlo a Viera, sino que permaneció en su poder y, años más tarde, probablemente fue donado a la Sociedad Cosmológica por uno de sus herederos, el ya citado Juan Bautista Fierro Vandewalle⁵.

En relación con la cultura local también se localizan varios manuscritos en los que se describen las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves. El más antiguo es el escrito por el notario eclesiástico José Mamparle en el año 1770, seguido del realizado por José de Guisla y Pinto sobre la edición de las fiestas del año 1845, y, cerrando este apartado, las piezas anónimas referentes a las bajadas de los años 1880 y 1895. Por último, en esta sección, cabe citar también un amplio conjunto de manuscritos del prolífico escritor Antonio Rodríguez López (Hernández Correa, 2006).

Por su parte, la hemeroteca reúne una de las más importantes colecciones históricas de prensa del archipiélago, contando con el mayor conjunto de periódicos editados en La Palma. La colección dispone desde el primero, *El Time* (1863-1870), pasando por *El pito* (1866-1867), *El ariete* (1870-1871), *El clarín* (1870-1872), *La trompeta* (1871-1872), *El noticiero* (1872-1874), *La Palma* (1875-1879), *La unión* (1879), *La asociación* (1879-1884), *La nueva Palma* (1880), *El iris* (1880-1882), *El escobón* (1882), *La patria* (1883-1884), *El eco* (1884-1886), *El faro* (1885), *El ensayo literario* (1885), *La defensa* (1885-1886), *Aseró* (1886-1887), *La luz* (1886), *El criterio* (1886-1887), *El fomento* (1887-1888), *Viola palmense* (1889-1890), *El convenio* (1890), *Diario de avisos* (1890-hasta la actualidad), *La constancia* (1890-1891),

⁵ Juan Bautista Fierro y Vandewalle fue también vicepresidente de la Diputación de Canarias y jefe del Partido Liberal en La Palma y, en su faceta artística, destacó como reputado acuarelista y creador de minuciosas y elaboradas maquetas. Durante largos años mantuvo una estrecha vinculación con la Sociedad Cosmológica, de la que llegó a ser presidente y vicepresidente en la junta directiva presidida por el político Alonso Pérez Díaz.

Benaohare (1893), *El dinamo* (1894-1895), *El noticiario* (1894-1895), *El adalid* (1894-1895), *El país* (1896-1899), *Liberal de La Palma* (1897-1898), *El pancista* (1898), *El zurriago* (1898-1899), y *La justicia* (1898-1900); y los pertenecientes al siglo XX: *El fiscal* (1900-1902), *Los gremios canarios* (1900), *Hojas de La Palma* (1900), *Heraldo de La Palma* (1900-1902), *El acicate* (1901-1902), *La voz del Paso* (1901-1902), *El grito del pueblo* (1902-1905), *La voz del obrero* (1902-1904), *El heraldo* (1903-1904), *La solución* (1903-1904), *Crónica palmera* (1903-1904), *Germinal* (1904-1910), *Fénix palmense* (1904-1906), *El popular* (1905-1906), *El tabaco* (1906), *El insular* (1906), *El porvenir del obrero* (1907-1909), *El presente* (1907-1909), *El eco de la verdad* (1907-1908), *El látigo* (1907-1910), *Isla de La Palma* (1908-1917), *La razón* (1908-1914), *Tierra palmera* (1908-1909), *Luz y vida* (1909), *El nudo* (1909-1916), *El pueblo* (1910-1911), *Tazacorte* (1910-1913), *El dictamen* (1911-1912), *El Paso* (1911), *Puntallana* (1912), *Diario de La Palma* (1912-1914), *El Cabildo Insular* (1912-1913), *El chinchorro* (1913-1916), *Oriente* (1915-1916), *La antorcha del obrero* (1915), *Los raros* (1917), *Verdún* (1917-1919), *La organización* (1918-1919), *Rebeldía* (1918), *Diario insular* (1919-1920), *La voz de La Palma* (1921-1923), *Canopus* (1922), *El día* (1922-1923), *La lucha* (1923-1927), *Regeneración palmera* (1926-1929), *El tiempo* (1928-1936), *El pueblo* (1929), *Espartaco* (1930-1936), *Acción social* (1931-1939), *Tribuna* (1931-1932), y *Claridad* (1933) (Díaz Rodríguez, 2012; Régulo Pérez, 1948 y 1985). Como muestra de la actividad editorial insular de años posteriores podemos citar las revistas *Menstrua alba* (1985-1987); *La graja* (1988-1991); *Zoras* (1988-2003), promovida por el Centro Asociado a la UNED de La Palma; o *Azul* (1991-1992). A ello hay que añadir más de cien títulos de prensa regional y nacional, y una también nutrida colección de revistas canarias, españolas y latinoamericanas, como por ejemplo un conjunto de ejemplares de *La ilustración española y americana* fechados entre 1870 y 1883 o los números editados entre los años 1906 y 1923 de la publicación *Cuba y Canarias*.

Finalmente, en relación con las series archivísticas hay que hacer referencia por su especial vinculación a la historia insular a los legajos de las haciendas azucareras de Argual y Tazacorte, con documentación relativa a particiones, relaciones de bienes y sucesiones entre los propietarios de aquellos ingenios, conservándose documentos desde los siglos XVI al XX. A modo ilustrativo, pueden colacionarse: *Tasación del Ingenio de Tazacorte ante el escribano Pedro Hernández* (1526); *Partición de los dos quintos del ingenio de Tazacorte de Melchor de Monteverde* (1586); *Partición de las haciendas de Argual y Tazacorte entre los herederos de Jácome de Monteverde* (copia realizada en 1639); *Gasto del apuntamiento del ingenio de Argual, por Joseph Velez y Guisla* (1726); *Costos del apuntamiento del Ingenio de Argual de 1746 hechos por don Juan Lorenzo Veles del Hoyo*; o *Proyecto de ordenanzas generales y reglamento para el sindicato y jurado de Heredamientos de Aguas de Argual y Tazacorte* (ca. 1887). Del siglo XIX es el conjunto conocido como *Papeles de la Casa Yanes*, donados a la sociedad en 1987 por el ya citado José Pérez Vidal, que comprende documentos vinculados al proceso de emigración isleña a Cuba durante la segunda mitad del siglo XIX. La colección se

centra en la bricbarca *La verdad* y contiene listas de embarque, recibos de onzas de oro, instrucciones para el reclutamiento de pasajeros o datos de contabilidad (López Mederos, 2005).

4. Centro de estudios locales de la isla de La Palma

Por último, cabe incidir en el tercero de los aspectos que han conformado el devenir de la Real Sociedad Cosmológica: el de su gestación como centro de investigación y científico relativo a La Palma. Desde sus primeros estatutos en 1881, se refleja esta vocación, que en su artículo 2 especifica: «siendo el objeto de la sociedad propagar el conocimiento de las ciencias naturales no se permitirá ninguna discusión sobre asuntos políticos ni religiosos sino en el terreno puramente especulativo». El desarrollo inmediato del Museo de Historia Natural y Etnográfico encauzó este servicio por el coleccionismo. A la vez, desde las últimas décadas del siglo XIX, comenzaron a celebrarse conferencias, veladas literarias o ponencias de la más diversa temática. Bajo el paraguas de estas actividades, las publicaciones han sido, sin embargo, el campo menos desarrollado por la entidad cosmológica.

Entre las convocatorias más recordadas, citamos la conferencia del médico y entomólogo Elías Santos Abreu, director del Museo de Historia Natural y Etnográfico, en enero de 1912, en la que expuso los progresos y las nuevas adquisiciones de la institución durante el año 1911, publicada más tarde en forma de folleto (Santos Abreu, 1912); también, en diciembre de 1916, le fue tributado a Santos un homenaje tras la concesión del premio Agell por parte de la Real Academia de Ciencias y Bellas Artes de Barcelona. A lo largo del tiempo, las convocatorias culturales se han mantenido con perseverancia. Se han celebrado conferencias de todas las disciplinas del conocimiento: biología, geología, medicina, historia, literatura, antropología, etcétera. Asimismo, desde sus inicios la sociedad ha conmemorado efemérides relevantes, como el primer centenario de las Cortes de Cádiz en 1912, el aniversario de la conquista de la isla de La Palma en mayo del mismo año o el centenario de la muerte de José de Viera y Clavijo en 1913 (Pestana Rodríguez, 1926)⁶.

Otra de las actividades más constante ha sido la presentación de libros; obras de muy diversa temática que van desde los trabajos de carácter histórico y científico hasta los poemarios y la novela. La actual sala de actos acoge así —con bastante frecuencia— la puesta de largo de monografías y publicaciones seriadas.

⁶ En 1926, se solicitaba a La Cosmológica (entre otras sociedades), la ordenación y publicación de las poesías de Leocricia Pestana Fierro (Fernández Galván, 1926).



Foto 6. Exposición bibliográfica y documental conmemorativa de la muerte de José de Viera y Clavijo en 1913
(Real Sociedad Cosmológica)

En cuanto a las exposiciones, numerosas han sido las muestras realizadas por la Sociedad Cosmológica; aludimos solo algunas de ellas llevadas a cabo en los últimos años. En abril del año 2008 y dentro de las celebraciones del *Día del libro* tuvo lugar, con el nombre de *Joyas bibliográficas palmeras*, una muestra del fondo antiguo de la sociedad, con documentos, manuscritos o impresos, de autores locales o temática relacionada con la isla. Con motivo de las fiestas lustrales de la Bajada de Nuestra Señora de las Nieves del año 2010, se organizó la exposición titulada *Historia documental y metálica de la Bajada de la Virgen*, en la que se mostraron al público manuscritos, programas, partituras musicales, carteles, fotografías, periódicos y pinturas. El documento más antiguo de los expuestos databa del año 1685. En 2014, La Cosmológica también participó en las jornadas culturales de la conmemoración de la victoria sobre Francis Drake dedicadas a la cartografía, con una exposición titulada *Atlas y mapas de la Biblioteca Cervantes*. Muchas de estas muestras temporales se han llevado a cabo en colaboración con las administraciones públicas, como la organizada, en el mes de noviembre de 2008, con el Parlamento de Canarias dedicada a conmemorar el 30º aniversario de la Constitución, y en la que se expusieron distintos ejemplares de las constituciones vigentes desde las Cortes de Cádiz hasta la actualidad, además de periódicos, fotografías, monedas y sellos relacionados con la carta magna. En noviembre de 2014, en colaboración con el Ayuntamiento de Garafía, se realizó una exposición con motivo del centenario del

nacimiento del profesor palmero Juan Régulo Pérez (1914-1993), primer catedrático de Esperanto en España.

Por último, en relación con las publicaciones se debe mencionar un proyecto fallido. Como se esbozó con anterioridad, a principios de los años cincuenta surgió, en el seno de la directiva, la posibilidad de editar una revista científica por la propia sociedad. Sin embargo, debido a distintas circunstancias, la idea debió relegarse al expresado esbozo⁷. Como se expuso anteriormente, la primera publicación monográfica llevada a cabo por la Sociedad Cosmológica se formalizó en 1933 durante la presidencia de Alonso Pérez Díaz. La obra en cuestión fue *Díaz Pimienta y la construcción naval española en el siglo XVII: nuevos documentos, nuevas noticias*, del eminente intelectual palmero José Pérez Vidal. Tras un largo período, se retomó la actividad editorial con la publicación, en el año 1989, de la monografía *Protocolo de la Santa Mueca*, edición de un manuscrito de mediados del siglo XIX sobre un elaborado ceremonial creado por un grupo de individuos con el objeto de burlarse de las personalidades más altivas recién llegadas a la isla, trabajo llevado a cabo por la investigadora María Régulo Rodríguez. Tras la publicación de este libro, se inicia un provechoso período de ediciones de obras; constituido tanto por trabajos de investigación como la edición de manuscritos existentes en su archivo. Al primer grupo pertenece *Ecología de las islas Canarias: muestreo y análisis de poblaciones y comunidades*, de Antonio de los Santos Gómez y José María Fernández-Palacios, publicada en 1996; un año después se edita *Conceptos de espeleología volcánica canaria*, de Rafael García Becerra, Francisco Govantes Moreno y Miguel Ángel Martín González. En el apartado de recuperación de manuscritos pertenecientes al fondo de la entidad encontramos la reproducción facsímil del texto de Viera y Clavijo de 1768, *Ensayos sobre la historia natural y civil de las islas Canarias*, publicado en 2001. Al año 2008 pertenece el *Catálogo del fondo antiguo impreso de La Palma: (1764-1950): archivo y biblioteca públicos concertados «Cervantes»*, obra de las bibliotecarias de la institución, María del Carmen Aguilar Janeiro y María de los Ángeles Morales García. Por último, en 2009 se publicó la edición corregida y aumentada del diccionario *Fastos biográficos de La Palma*, de Jaime Pérez García (1930-2011).

Con este currículum es factible el desarrollo y la definitiva recuperación de la Real Sociedad como centro de estudios locales⁸. De manera análoga que biblioteca pública y

⁷ En 2004, durante el proceso de gestación de la *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, se planteó la vinculación de esta cabecera a la Sociedad Cosmológica como su órgano científico. La idea era la de titular a la nueva publicación periódica *Cosmológica: revista de estudios generales de la isla de La Palma*. Lamentablemente, la idea no prosperó.

⁸ Un reconocimiento oficial de la sociedad como centro de estudios locales se ha fomentado en los últimos años. Desde diferentes ámbitos se ha propuesto el desarrollo de esta parcela como uno de los fundamentos más preciados de la entidad. En este sentido, la adscripción formal a la Cosmológica como una institución académica ha sido utilizada por un buen número de autores. Así, en varias monografías en las que se inserta el currículum de su autor ha quedado reflejada la sociedad como parte de la biografía de los mismos. No obstante, ha sido en el campo de la adscripciones académicas de artículos y

patrimonial, La Cosmológica podría aspirar a consolidarse en un instituto de estudios locales, en su caso de carácter insular. A lo largo del país se localizan más de medio centenar de corporaciones de esta clase, muchas de ellos asociadas a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, dependiente, a su vez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid y Medina, 2008)⁹. A su vez las regiones de habla catalana disponen de una institución similar a la CECEL, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana (CCEPC) (Capel, 2006)¹⁰. Sin duda, el desarrollo de esta vía sería una de las más apreciables posibilidades de cara al futuro.

5. Conclusiones

Es indudable que la Real Sociedad Cosmológica es una de las instituciones de mayor proyección cultural del archipiélago canario. Su gestación a finales del siglo XIX, su evolución como museo, primero, y más tarde como biblioteca, y por último, sus incursiones en el ámbito de los centros de estudios locales han marcado una trayectoria admirable. Quizás, reste aún un proyecto como el esbozado en 1989 por el Gobierno de Canarias, que permita la ampliación de sus instalaciones.

comunicaciones, aparecidos en revistas científicas y actas de congresos, donde se ha desarrollado con mayor énfasis este anhelo. En el portal académico Dialnet de la Universidad de La Rioja, por ejemplo, se registran hasta una veintena de nombres asociados a la Real Sociedad Cosmológica.

⁹ En la comunidad autónoma de Canarias existen tres centros de estas características. Por orden de su creación se encuentran El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria (1879) el Instituto de Estudios Canarios de La Laguna (1932) y la Academia de las Ciencias e Ingenierías de Arrecife, en Lanzarote (1999). La citada Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL) nace en 1981 y agrupa a cincuenta y ocho centros cuyos principales fines consisten en el impulso de los estudios de investigación local, la organización de reuniones científicas, la coordinación de la labor de los distintos organismos integrantes (centros, institutos, fundaciones, museos, reales academias, etc.), la promoción de las relaciones entre estos centros y el resto de miembros del CSIC, y la redacción de informes solicitados por las administraciones públicas. Asimismo, en el campo de las publicaciones, es probable que el conjunto de la propia CECEL y los de cada centro integrante conviertan a esta entidad en la mayor editorial científica del país, debido al número de obras, su presencia a lo largo de toda España, y la diversidad de los temas. Coordinado e integrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ña CECEL está integrada por organismos de muy variada naturaleza; unos públicos (la mayoría dependen de las diputaciones provinciales) y otros privados. En relación con La Palma conviene subrayar que en otras islas o en ciudades y comarcas de población parecida cuentan con instituciones similares a La Cosmológica. Valgan los ejemplos de Ibiza (en la que funciona el Instituto de Estudios Ibicencos), Menorca (que cuenta con el Instituto Menorquín de Estudios), las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (que disponen respectivamente del Instituto de Estudios Ceutís y la Asociación de Estudios Melillenses), Ciudad Rodrigo (en la provincia de Salamanca con el Centro de Estudios Mirobrigenses), Guadix (ciudad en el norte de la provincia de Granada y que alberga el Centro de Estudios Pedro Suárez) o Benavente (en la provincia de Zamora con el Centro de Estudios Benaventanos «Ledo del Pozo»). Hasta hace, poco, además se encontraba incorporado a la CECEL otro centro perteneciente al Campo de Gibraltar, en la provincia de Cádiz, el Instituto de Estudios Campogibaltareños (Madrid y Medina, 2008).

¹⁰ El CCEPC aglutina a más de un centenar de centros de estudios locales de Cataluña, Baleares, Valencia... De manera general el ámbito de actuación es el municipal y, sobre todo, el comarcal. Sus actividades se centran en la organización de congresos, exposiciones o actividades culturales, así como la edición de monografía y publicaciones seriadas. Además, el CCEPC cuenta con instrumentos de apoyo como el Servicio de Documentación de Historia Local de Cataluña (SDHLC) adscrito al departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona, que a partir del año 2012 se convierte en Servicio de Información Bibliográfica y de Documentación de Historia, Lengua, Literatura y Arte de Cataluña (SIBHIL-LA) (Capel 2006).

Con ello podría plantearse la reintegración del museo de Ciencias Naturales como uno de sus ejes vertebradores. Esta recuperación museística se entroncaría con la propia idiosincrasia de la sociedad. La idea del Cabildo de La Palma de dedicar el antiguo convento de San Francisco (en la actualidad en uso como Museo Insular, Biblioteca José Pérez Vidal y Archivo General de La Palma) solo a museo de Bellas Artes permitiría esta pretensión. No cabe duda que de esta manera, el *recuperado* Museo de Historia Natural podría servir como una excelente carta de presentación del medio ambiente de la isla. La declaración, en 2002, de La Palma como Reserva Mundial de la Biosfera dispondría así de un centro de visitantes de acusada personalidad.

Todo ello unido a un continuado servicio editorial y a la creación de una publicación periódica de carácter científico permitiría la integración de la sociedad en la referida Confederación Española de Centros de Estudios Locales y la consiguiente proyección académica en el resto de España. Parece lógico que, con este acervo, un apasionante futuro se abre a la Real Sociedad Cosmológica, una de las principales insignias que distingue y conforma la isla de La Palma.

Bibliografía citada

AGUILAR JANEIRO, María del Carmen. «La Sociedad “La Cosmológica” de Santa Cruz de La Palma: pasado presente y futuro». *Parabiblos: cuadernos de Biblioteconomía y Documentación*, n. 5-6 (1991-1992), pp. 69-71.

AGUILAR JANEIRO, María del Carmen. *Aproximación al patrimonio bibliográfico del Fondo Antiguo General*, ss. XVI-XIX. 2008. (Tomo I) y 2009 (Tomo II) (inédito).

AGUILAR JANEIRO, María del Carmen, MORALES GARCÍA, María de los Ángeles. *Catálogo del Fondo Antiguo impreso de La Palma (1764-1950): Archivo y Biblioteca Públicos Concertados Cervantes*. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica, 2008.

CAPEL, Horacio. «Los centros de estudios y la protección del patrimonio: Protección del patrimonio y participación». En *Jornades ‘Els Centres d’Estudis i el patrimoni cultural. Els papers dels Centres d’Estudis en la protecció, recerca i difusió del patrimoni’*. Barcelona: Centro de Estudios Ignasi Iglesias, 20, 21 y 22 de octubre de 2006.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio Manuel. «Cristal y roca: una ilusión frustrada». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 8 (2012), pp. 195-222.

FERNÁNDEZ GALVÁN, Facundo. «Las poesías de doña Leocricia Pestana». *Hespérides: artes, ciencias, literatura y deportes*, n. 20 (16 de mayo de 1926), p. 20.

HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Rodríguez López y el género chico: entre la tradición y la modernidad». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 2 (2006), pp. 119-166.

LÓPEZ MEDEROS, José Melquíades. «Últimas navegaciones a vela de La Palma a Cuba (Los «Papeles de la Casa Yanes»)». En *Pasos de un siglo: Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma 1904-2004*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2005.

MADRID Y MEDINA, Ángela. «La Confederación Española de Centros de Estudios Locales». *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, v. 184, anejo 1 (2008), pp. 3-10.

MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel. *Arquitectura doméstica canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de cultura de Tenerife, 1978.

MILLARES CARLO, Agustín, HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Biobibliografía de escritores canarios (Siglos XVI, XVII y XVIII)*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1975-1993.

[ORTEGA ABRAHAM, Luis]. «Sociedad La Cosmológica». En *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros General de Canarias, 2000, pp. 155-158.

PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica: la calle Real de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma: Colegio de Arquitectos de Canarias, 1995.

P[ESTANA RODRÍGUEZ], A[ntonino]. «Museo y biblioteca de Santa Cruz de La Palma». *Hespérides: artes, ciencias, literatura y deportes*, n. 48 (28 de noviembre de 1926), p. 58.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «José Blas Moreno y Zabala: ¿Escritor canario?». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 2 (2006), pp. 35-62.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Contribución de La Palma a la tipobibliografía canaria (1751-1900)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. 48 (2003), pp. 279-324.

RÉGULO PÉREZ, Juan. «Los periódicos de la isla de La Palma (1863-1948)». *Revista de historia [canaria]*, n. 84 (1948), pp. 337-413.

RÉGULO PÉREZ, Juan. «La prensa palmera del siglo XIX y su proyección liberal». En *El día / La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de octubre de 1985), p. x.

SANTOS ABREU, Elías. *Memoria leída en la sesión celebrada por la Sociedad La Cosmológica el 28 de enero de 1912*. Santa Cruz de La Palma: [Sociedad La Cosmológica], 1912.

Anexos

Anexo 1. Bibliografía sobre la Real Sociedad Cosmológica

AGUILAR JANEIRO, María del Carmen. «La Sociedad “La Cosmológica” de Santa Cruz de La Palma: pasado presente y futuro». *Parabiblos: cuadernos de Biblioteconomía y Documentación*, n. 5-6 (1991-1992), pp. 69-71.

AGUILAR JANEIRO, María del Carmen, MORALES GARCÍA, María de los Ángeles. *Catálogo del Fondo Antiguo impreso de La Palma (1764-1950): Archivo y Biblioteca Públicos Concertados Cervantes*. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica, 2008.

CERVIÁ CABRERA, Tomás. «La Sociedad La Cosmológica de Santa Cruz de La Palma». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de febrero de 1960), p. 17.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio Manuel. «Sobre La Cosmológica». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de junio de 2002), p. 21.

Artículo de opinión en contra de la posible municipalización de la Biblioteca Cervantes.

GARCÍA-TALAVERA VELÁZQUEZ, J. M. «La Cosmológica, Sociedad Científica y Cultural de Santa Cruz de La Palma». En Asociación Canaria para la Enseñanza de las Ciencias Viera y Clavijo. *III Congreso [de la] Asociación Canaria para la Enseñanza de las Ciencias Viera y Clavijo: comunicaciones: [celebrado en]*

Las Palmas, del 22 al 26 de septiembre de 1986 [en el] I.B. Pérez Galdós. [La Laguna]: Asociación Canaria para la Enseñanza de las Ciencias Viera y Clavijo, D. L. 1986, pp. 142-143.

GARRIDO ABOLAFIA, Manuel. «El primer catálogo». En María del Carmen Aguilar Janeiro y María de los Ángeles Morales García. *Catálogo del fondo antiguo impreso de La Palma (1764-1950): Archivo y Biblioteca Cervantes*. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica, 2008, pp. 9-20.

HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «La Cosmológica: crónica de una agonía». *La voz de La Palma*, n. 98 (Santa Cruz de La Palma, del 3 al 17 de febrero de 2000), p. 5.

LEÓN BARRETO, Luis. «*El Time*» y la prensa canaria del siglo XIX. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1990.

Recoge referencias sobre la fundación de la Biblioteca Cervantes (p. 72).

LÓPEZ MEDEROS, José Melquíades. «Sociedad La Cosmológica». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 0 (2004), pp. 433-446.

En relación con los fundadores de la sociedad y la creación de la Biblioteca Cervantes.

LÓPEZ MEDEROS, José Melquíades. «Somera aproximación de la biblioteca Cervantes de la Sociedad La Cosmológica». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 1 (2005), pp. 549-558.

LORENZO RODRÍGUEZ, Juan B. *Memoria leída... en la isla de San Miguel de la Palma el día 7 de mayo de 1905 con motivo del IV Centenario de... don Quijote de la Mancha*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905.

Se ofrece un descripción de la formación del museo (en especial, sobre la colección de restos prehispánicos) y la biblioteca (pp. 25-27)

LORENZO RODRÍGUEZ, Juan B. *Noticias para la historia de La Palma*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios; Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1975-2011. 4 vs.

Referencias a la Sociedad Cosmológica en: v. III, p. 213; v. IV, pp. 43-44 (sobre la fundación del Museo de Historia Natural y Etnográfico); y v. IV, pp. 99-100 (sobre el hallazgo de restos indígenas).

LUGO SOSVILLA, Carlos. «La Cosmológica no debe morir». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de julio de 2002), p. 23.

En relación al artículo de Antonio Manuel Díaz Rodríguez (*Diario de avisos*, 15 de junio de 2002).

LUGO SOSVILLA, Carlos. «"La Cosmológica": Museo de Historia Natural y Etnográfico». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de diciembre de 2004), p. 24; (4 de diciembre de 2004), p. 26.

MORALES GARCÍA, María de los Ángeles, AGUILAR JANEIRO, María del Carmen. «La Sociedad "La Cosmológica" de Sta. Cruz de La Palma: reseña histórica y métodos de trabajo». En *Primer simposio de Canarias sobre bibliotecas escolares y animación a la lectura: Las Palmas de Gran Canaria, 20 al 30 de junio de 1994*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, D. L.1995, pp. 671-678.

[ORTEGA ABRAHAM, Luis]. «Sociedad La Cosmológica». En *Magna Palmensis: retrato de una ciudad*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros General de Canarias, 2000, pp. 155-158.

ORTEGA ABRAHAM, Luis. «Real Sociedad Cosmológica». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de marzo de 2010), p. 16.

ORTIZ GARCÍA, Carmen. «La Sociedad Cosmológica de la isla de La Palma: localismo y ciencia positiva». En Alberto Vieira (coord.). *As ilhas e a ciência: história da ciência e das técnicas: I seminário internacional*. Coimbra: Centro de Estudos de História do Atlântico, 2005, pp. 207-230.

ORTIZ GARCÍA, Carmen. «Guanchismo y nacionalismo en las sociedades científicas canarias de fines del siglo XIX». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 2 (2006), pp. 379-394.

Recoge noticias del museo arqueológico de la sociedad (pp. 384-386).

PABLOS ABRIL, Juan. «La Cosmológica, de Santa Cruz de La Palma». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 22 de agosto de 1973), pp. 3 y 7.

PAZ SÁNCHEZ, Manuel de. *Los «Amigos del País» de La Palma: siglos XVIII y XIX*. [Santa Cruz de La Palma]: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, D. L. 1981.

2ª ed.: 2006. Acerca de la relación de la Sociedad Cosmológica con la Real Sociedad de Amigos del País de Santa Cruz de La Palma (pp. 51-55).

PÉREZ VIDAL, José. *Los estudios del folklore canario (1880-1908)*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, D. L. 1982.

Se dedica un epígrafe a la creación de la Sociedad Cosmológica (pp. 15-16).

PÉREZ VIDAL (1986): Pérez Vidal, José. *Valeriano Fernández Ferraz: un krausista español en América*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986.

Se reseña la creación de las bibliotecas públicas de Santa Cruz de La Palma. No se menciona a la Sociedad Cosmológica.

P[ESTANA RODRÍGUEZ], A[ntonino]. «Museo y biblioteca de Santa Cruz de La Palma». *Hespérides: artes, ciencias, literatura y deportes*, n. 48 (28 de noviembre de 1926), p. 58.

POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Cosmológica: una propuesta de futuro (1 y 2)». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 2002); p. 28; (14 de junio de 2002), p. 28.

Sobre la posibilidad de potenciar la sociedad como un centro de estudios locales.

POGGIO CAPOTE, Manuel. «El libro antiguo en la isla de La Palma: una primera aproximación». En: *VII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. La Palma: [C.I.C.O.P. España], 2003, pp. 124-132.

Se recoge un epígrafe sobre el fondo bibliográfico antiguo de la Biblioteca Cervantes.

POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Real Sociedad Cosmológica muestra sus fondos lustrales». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 7 (2011), pp. 270-273.

Acerca de la exposición temporal organizada durante las fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Contribución de La Palma a la tipobibliografía canaria (1751-1900)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. 48 (2003), pp. 279-324.

Sobre la fundación de la Biblioteca Cervantes y su evolución en el siglo XX (pp. 286-293). También se recoge la descripción de casi medio centenar de impresos de la sociedad.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Santa Cruz de La Palma, ciudad cervantina: recuerdos del tercer centenario del Quijote». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 14 de abril de 2005), p. 23.

Alguna referencia a la participación de la Sociedad Cosmológica en esta celebración.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Sobre Quijotes: ejemplares y colecciones». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de abril de 2005), p. 23.

Noticia de algún ejemplar conservado en la Biblioteca Cervantes.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «La Biblioteca Cervantes: nuevos datos sobre su origen». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 21 de abril de 2005), p. 23.

Sobre la fundación, primero, de la Biblioteca Municipal Cervantes (1905) y, después, de la Biblioteca Cervantes a cargo de la Sociedad Cosmológica (1909).

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «125º aniversario de la Sociedad Cosmológica». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 2 (2006), pp. 305-308.

Propuesta en la que se recogía la recuperación del Museo de Historia Natural y la potenciación del centro de estudios locales.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Millares Carlo y los ecos de su trabajo bibliográfico en La Palma». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 23 de enero de 2008), p. 19.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Febrero de 1958: Agustín Millares Carlo en Santa Cruz de La Palma». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 30 de enero de 2008), p. 17.

POGGIO CAPOTE, Manuel, REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Las visitas de Agustín Millares Carlo a Santa Cruz de La Palma (Canarias)». *Boletín Millares Carlo*, n. 27 (2008), pp. 17-31.

Las tres últimas referencias recogen la consulta en 1930 y 1958 de los fondos bibliográficos de la Biblioteca Cervantes por parte del profesor Agustín Millares Carlo (1893-1980).

REGUEIRA BENÍTEZ, Luis, POGGIO CAPOTE, Manuel. «La biblioteca del Real Club Náutico». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.) *Pasos de un siglo: Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma, 1904-2004*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias: Cabildo Insular de La Palma, 2005, pp. 265-282.

Sobre la fundación de la Biblioteca Cervantes (pp. 269-271).

RÉGULO PÉREZ, Juan. «Los periódicos de la isla de La Palma (1863-1948)». *Revista de historia [canaria]*, n. 84 (1948), pp. 337-413.

Numerosas citas a los periódicos conservados en la Biblioteca Cervantes.

RÉGULO PÉREZ, Juan. «El cronista de La Palma Juan Bautista Rodríguez: época, vida y obra». En Juan B. Lorenzo Rodríguez. *Noticias para la historia de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1975-2011, v. I, pp. IX-LIX.

Recoge datos de la fundación de la Sociedad Cosmológica y Biblioteca Cervantes.

RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo. «Sociedad “La Cosmológica”». *La voz de La Palma*, n. 192 (Santa Cruz de La Palma, del 7 al 20 de noviembre de 2003), p. 19.

RODRÍGUEZ MARRÓN, Alfredo. «La Biblioteca, ¿por qué no un centro cultural?: carta abierta al presidente del cabildo insular». *La voz de La Palma*, n. 198 (Santa Cruz de La Palma, del 13 al 20 de febrero de 2004), p. 3.

SANTOS ABREU, Elías. *Memoria leída en la sesión celebrada por la Sociedad La Cosmológica el 28 de enero de 1912*. Santa Cruz de La Palma: Imprenta Gutenberg, 1912.

SANZ DELGADO, David. «La Cosmológica rinde homenaje a la constitución». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 6 (2010), pp. 188-189.

VELÁZQUEZ RAMOS, Cirilo. «La Cosmológica: una sociedad para el impulso cultural de Santa Cruz de La Palma». *El día / La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de febrero 1993), p. v/47.

Anexo 2. Relación de las publicaciones de la Real Sociedad Cosmológica

i) Publicaciones periódicas

Anuario. Sociedad Cosmológica. [Coordinación, Manuel Garrido Abolafia]. [Santa Cruz de La Palma]: Sociedad Cosmológica, [¿2006?]-2008. 3 vs.

N. 1 (2006), 24 p.; n. 2 (2007), 24 p.; n. 3 (2008), 28 p.

ii) Libros

Pérez Vidal, José. *Díaz Pimienta y la construcción naval española en el s. XVIII: nuevos documentos, nuevas noticias*. [Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica], 1933. 51 p.

Protocolo de la Santa Mueca. Edición de María Régulo Rodríguez; prólogo de Juan Régulo Pérez. Santa Cruz de La Palma: La Cosmológica, 1989. 125 p.

Fernández-Palacios, José María, Santos Antonio de los. *Ecología de las islas Canarias: muestreo y análisis de poblaciones y comunidades*. Santa Cruz de la Palma: Sociedad la Cosmológica, 1996. 390 p.

García Becerra, Rafael, Govantes Moreno, Francisco, Martín González, Miguel A. *Conceptos de espeleología volcánica canaria*. Santa Cruz de La Palma: Sociedad La Cosmológica, 1997. 117 p.

Viera y Clavijo, José de. *Ensayos sobre la historia natural y civil de las islas Canarias*. José del Álamo Viera y Clavijo. [S. l.]: Rank Xerox; Santa Cruz de La Palma: La Sociedad la Cosmológica, [2001].

Reprod. fasc. del manuscrito de Viera y Clavijo de 1768.

Aguilar Janeiro, María del Carmen, Morales García, María de los Ángeles. *Catálogo del fondo antiguo impreso de La Palma: (1764-1950): archivo y biblioteca públicos concertados «Cervantes»*. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica, 2008. 104 p. + 1 disco compacto.

Pérez García, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. [Ed. corr. y aum.]. [Santa Cruz de La Palma]: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma; [Santa Cruz de Tenerife]: Caja General de Ahorros de Canarias, 2009. 420 p.

iii) Folletos

Reglamento de la Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de la Palma (Canarias). Santa Cruz de la Palma: Imprenta La Asociación, 1883. 10 p.

Santos Abreu, Elías. *Memoria leída en la sesión celebrada por la Sociedad La Cosmológica el 2 de enero de 1912*. Por don Elías Santos Abreu, director del Museo de Historia Natural y Etnográfico. Santa Cruz de La Palma: [Sociedad La Cosmológica], 1912 (Imprenta Gutenberg). 15 p.

Casas Pestana, Pedro J. *La mujer palmera: trabajo premiado en el certamen celebrado por la Sociedad Amor Sapientiae de Santa Cruz de La Palma en 1897*. Ed. facs. de Tipografía de Diario de Avisos de 1897. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, D. L. 2005. 14 p. (Folletos; n. 1).

L[ugo] y G[arcía], Antonio. *Apuntes sobre el cultivo del tabaco en la isla de La Palma*. Por D. A. L. y G. Ed. facs. de Imprenta El Time de 1876. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, D. L. 2005. 18 p. (Folletos; n. 2).

La obra se ha atribuido a Antonio Lugo y García (1840-1899) en razón a las iniciales bajo la que aparece firmada.

Partes diarios del volcán de San Juan: (24 de junio al 31 de julio de 1949): isla de La Palma. Dirección Insular de la Administración General del Estado en la isla. Santa Cruz de La Palma: Sociedad de Estudios Generales de la Isla de La Palma: Sociedad La Cosmológica, [¿2005?]. [26] p.

Obra publicada como obsequio para la presentación del n. 1 (2005) de *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*. El folleto recoge los telegramas que remite el Delegado Insular del Gobierno, Fernando del Castillo-Olivares y Van de Walle (1900-1976) al Ministro de la Gobernación y Gobernador Civil con motivo del volcán de San Juan.

Casas Pestana, Pedro J. de las. *Noticia biográfica del Excmo. señor don Francisco Díaz Pimienta, almirante y caballero del Hábito de Santiago*. Ed. facs. de Imprenta La Lealtad de 1896. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica, 2005. 24 p. (Folletos; n. 3).

Reglamento de la Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma: 1881. Ed. facs. de las normas manuscritas de 1881. [Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica], 2005. 16 p.

Reproducción facsímil del primer reglamento manuscrito de la sociedad.

iv) Catálogos de exposiciones

Nuestra constitución: la España de las autonomías: 30 aniversario de la constitución española. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica; Santa Cruz de Tenerife: Parlamento de Canarias, 2008. 4 p.

Bajada de la Virgen: historia documental y metálica: La Palma, del 5 al 23 de julio de 2010, c/ Vandewalle, 2, Santa Cruz de La Palma. [Santa Cruz de La Palma: Real Sociedad Cosmológica], 2010. 24 p.

v) Otros

Primeros naturalistas y taxonomistas. [Tarjeta]. [Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica], [2006]. Conjunto de cuatro tarjetas recogiendo dibujos de Plinio El Viejo (23-79), Otto Brunfels (1488-1534), John Ray (1627-1705), Carl von Linné (1707-1778) y Conde de Buffon (1707-1788).